

Homo. Arte e Scienza



Prezzo: 18,00€

ISBN: 9788883235412

Categoria: [Collana Arcobaleno](#)

Pagina: <https://www.direnzo.it/it/prodotto/homo-libro-pietro-greco/>

Sottotitolo

Autore: [Pietro Greco](#)

Quarta di copertina

Galileo grande scrittore e teorico della musica. Leopardi scienziato e storico dell'astronomia. Primo Levi encomiabile divulgatore della scienza. Einstein e Picasso legislatori dello spazio e del tempo. Dante teorico della democrazia scientifica. Non è il sovvertimento delle regole comuni, ma il frutto di una secolare, forse millenaria, alleanza fra intuizione creatrice e ragione scientifica.

Dalla musica agli studi sulla percezione, dalla pittura alle regole della simmetria, dall'architettura all'utopia, dalla scrittura alle prime esplorazioni celesti, dalle

pitture rupestri alla tecnica e chimica dei colori, la dimensione umana riunisce, allaccia e confonde quel che un certo dogma culturale vorrebbe disgiunto: **arte e scienza**.

Questo libro descrive come e perché parlare di due culture sia un errore, oltre che una mistificazione della realtà storica dell'evoluzione della specie Homo. Con l'arte sapiente della divulgazione scientifica, **Pietro Greco** trascina il lettore in un'avventura ricca di insospettabili scoperte e affascinanti rivelazioni.

I Capitoli

Parte I Evoluzione - Dove si narra di come l'arte sia il frutto della storia, biologica e culturale

Capitolo 1

- L'origine dell'arte - Arte ed evoluzione umana - I Neanderthal - L'arte è ancora più antica

Capitolo 2

- Homo aestheticus - Breve storia dell'Homo aestheticus - Sostiene Tattersall - Arte e cervello

Capitolo 3

- L'origine della bellezza - La coda del pavone - Artisti alternativi - Analisi comparata Parte II Fusione - Dove si narra di come e perché arte e scienza procedano spesso (quasi sempre) di pari passo

Capitolo 4

- L'origine dei rapporti tra arte e scienza - La scienza e l'arte - Pitagora: numero e musica - La simmetria dei Greci - Arte e scienza nel Rinascimento - Evoluzione del Rinascimento - La nuova visione del corpo umano

Capitolo 5

- I Galilei - La musica e la sua riforma - Galileo, l'ultimo uomo del Rinascimento - Ancora su Galileo e la musica

Capitolo 6

- La ricerca della bellezza - Einstein, Picasso e qualche bizzarria dei tempi - Convergenze parallele - Themata - Il principio estetico - La ricerca della simmetria - Bellezza vo' cercando. Per intuito - Bellezza vo' cercando. Con metodo Parte III Ispirazione - Dove si narra di come la scienza diffonda nello spazio

delle arti

Capitolo 7

- La scienza nella letteratura - La scienza in versi - La scienza in scena - La scienza in prosa - La scienza in giallo - La fantascienza - Scienza e letteratura, un programma di studio e di azione - Una vocazione profonda

Capitolo 8

- Pennelli e spartiti

Capitolo 9

- La tecnologia nell'arte - La chimica e il pittore - La fotografia - Il cinema - Il tempo al cinema (e non solo) - Spazio, razzi e fantascienza - La televisione, il computer e altro ancora. Parte IV Riflessione

Capitolo 10

- La neuroestetica - La mente dipinta - Artista, dunque scienziato - Gli occhi della mente - La componente storica del senso estetico - Mente, cervello e realtà oggettiva - La fruizione dell'opera d'arte

Capitolo 11

- Omologie - Bambini artisti, dunque scienziati - L'esperimento letteratura - La matematica, costola dell'arte - Wiener, Eliot e la matematica come arte

Capitolo 12

- L'arte e l'immaginario scientifico - Seminare scientifiche speculazioni è, deve essere considerata, un'arte - La società della conoscenza - Dante e la democrazia della conoscenza - Il Convivio

Dettagli

- Anno Edizione: 2020
- Autore: Pietro Greco
- Pagine: 440