

Perversione e musicalità



Prezzo: 12,50€

ISBN: 9788883232978

Categoria: [Collana Psicologia](#)

Autore: [Imre Herman](#)

Pagina: <http://www.direnzo.it/it/prodotto/perversione-musicalita/>

Sottotitolo

Autore: Imre Herman

Quarta di copertina

Perversione e musicalità è una lettura storica dell'omosessualità, nonché l'opera postuma di Imre Hermann – figura di spicco della Scuola psicoanalitica di Budapest, insieme a Sándor Ferenczi e Michael Bálint. Le prime ricerche di Hermann sul tema risalgono al 1970, quando ancora l'**omosessualità** faceva parte delle **patologie psichiatriche** del Manuale diagnostico e la poca letteratura scientifica cercava invano la base organica delle preferenze sessuali. Gli studi di Hermann vanno in tutt'altra direzione e, per l'epoca, sono addirittura avveniristici: rintracciano comportamenti ed eziologie, attingono alla biologia, all'etologia, alla psicoanalisi e all'arte. Citano ricerche d'oltreoceano che a noi, oggi, potrebbero apparire scontate,

ma che rappresentavano una fonte davvero rara nell'Ungheria della Cortina di ferro, dove la scuola di psicoanalisi era costretta ad agire in clandestinità perché bandita dal Soviet. Una lettura vintage, ma assolutamente unica, nel panorama della psicoanalisi classica.

Capitoli - Prefazione di Vikár György - Imre Hermann (1889-1984): la sua vita, la sua opera - Introduzione - A Fatti empirici - I Il problema Dati statistici - II Analisi di casi individuali - 1a Casi di famosi pervertiti musicalmente dotati - 1b Perversioni nei musicisti - 2 Pervertiti in romanzi e in autobiografie - 3a Conferme cliniche nella letteratura attinente - 3b Alcuni dei miei casi - Caso I - Caso II - Caso III - Caso IV - Caso V - Caso VI - Caso VII - 4a Semplici stimoli sensoriali e perversione - 4b Stimoli olfattivi - 4c Stimoli acustici - 4d Stimoli vibratorii - III Alcuni fenomeni più generali - IV Il punto di vista collettivo - 1 Effetto generale della musica - 2 Nazioni e perversione - 3 Alcuni tipi di musica evocano tendenze perverse - 4 Figure mitiche e perversione - V Funzione e patologia del lobo temporale del cervello - VI Il senso della realtà nei pervertiti - B Verso la costruzione di una teoria - I Ritmo e sessualità - II Release della pulsione sessuale - III Senso di realtà in musica - IV Psicologia degli strumenti musicali - V Aspetti ontogenetici della psicologia del suono e della musica - C Teoria - I Dalle teorie psicoanalitiche della perversione - II Dalle teorie psicologiche e psicoanalitiche sulla musica - III Teoria acustico-vibratoria della perversione - Bibliografia

Dettagli

- Autore: Imre Herman
- Anno Edizione: 2016
- Pagine: 152